

HAKUSENSHA BOOK

銀

CONTO DE PERÍODOS

Illustration / 羽海野千力

西尾維新
NISIOWISIN



TSUKIMONOGATARI

CONTO DE PERÍODOS

NISIOISIN

Arte por CHICA UMINO

Arquivo por MONOGATARI•BR

TSUKIMONOGATARI
© 2016 CHICA UMINO, NISIOISIN

Publicado por Hakusensha Book
Sangatsu no Lion Special Edition #12

Tradução por Kiilo

Fonte por Monogatari Short Stories Translation
Project

FEITO DE FÃ PARA FÃ, SEM FINS LUCRATIVOS
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

ARCO CRUZAMENTO
TSUBASA LEÃO

“Kiryama, a que tipo de monstro você acha que a palavra ‘gênio’ se refere?”

A garota de cabelo misto preto e branco perguntou tranquilamente para mim enquanto rabiscava com giz branco o asfalto preto.

Sorrindo de maneira doce, ela continuou.

“Eu já fui um ‘daquilo’ antes, mas cansei e parei de ser um. Então é por isso que eu respeito do fundo do meu coração as pessoas que continuam sendo um “daquilo” sem ficarem entediadas ou que continuam mesmo entediadas.”

Dizendo que as respeita e, ao mesmo tempo, chamando-as de “daquilo”, foi como uma expressão de rejeição total. O tempo todo ela não parou de rabiscar o asfalto. Habilmente usando um giz de lousa que segurava simultaneamente com as duas mãos, ela continuou trabalhando no retrato que estava desenhando.

Não, não era um retrato.

“Vamos mudar de questão? Kiriyaama.”

Por eu estar em silêncio, sem responder nada, ela continuou. A garota chamada Tsubasa Hanekawa rapidamente percebeu e fez uma pergunta completamente diferente, ou exatamente a mesma, uma questão direcionada a mim com um sorriso.

“A que tipo de shogi a palavra ‘prodígio’ se refere?”

No shogi, existem Movimentos Padrões.

Está é uma estratégia, uma *kata*, considerado um indicativo do que nossos antecessores construíram durante o tempo em que suas cabeças giravam. “Uma Placa de Trilha? Certeza que você não confundiu com uma Placa de Túmulo?”. Houveram alguns profissionais que olharam para isso de forma cínica, mas eu não cheguei a esse ponto — mas eu certamente sinto que é diferente de aceitar esses movimentos como se fossem uma Placa de Trilha apontando para o caminho mais fácil, quanto mais seus estudos se acumulam, mais parece que você está se desviando em direção a um labirinto.

Se fosse para chamar de algo, isso é mais com um Game de Trilha. Caminhei por inúmeros profissionais antes que eu percebesse o quão natural esse caminho se tornou. Eu não sabia o que me esperava além de certo ponto, mas se você não caminhar, nada começará. Mesmo

que fosse óbvio que no final desse Game de Trilha houvesse um animal, por exemplo.

Embora não é como se não houvesse nenhum profissional que ignorasse prontamente esses padrões e caíssem, caminhando por uma trilha sem curso. “Os Padrões de Movimento são como caras bem-educados trocando gentilezas sociais”, eles proclamam em voz alta e fazem calmamente uma peça nada ortodoxa, que faz parecer que nem estão pensando — honestamente, esses tipos de movimentos não são tão intensos. Seria melhor abandonar os padrões para fazer uma jogada sem precedentes, um movimento surpresa, do que apenas ignorar os padrões e fazer algumas jogadas aleatórias, já que o melhor que se pode esperar é que se surpreenda o oponente. É por por isso que não é tão intenso.

Mas é assustador. Não é intenso, mas sim assustador.

Eu definitivamente sinto ciúmes daqueles que podem ignorar o pesado acúmulo de suas histórias e permanecem fiéis ao seu extraordinário senso de afirmação, mas, ainda

assim, eu estaria mentindo se dissesse que não tenho nem um pouco de admiração por eles.

No entanto, embora pareça haver muitos profissionais como esses, essa definitivamente é uma história antiga — os profissionais modernos têm “maneiras”, anhh, eu quero dizer que o básico para eles vencerem. É por isso que quando eles conhecem um profissional que quebra padrões, eles ficam surpresos. Como o quão surpreso eu fico... Por exemplo.

Por exemplo, seria o mesmo que encontrar uma garota do ensino médio enrolada em jornais dormindo profundamente em frente à Associação de Shogi.

“Hein!?!... O quê!? O que é isso, que medo!” Pensamentos crus saíram da minha boca exatamente como eram sem que eu tivesse tempo de pensar.

Longe de ser um movimento padrão, era algo fora do senso comum, a figura adormecida daquela garota do ensino médio — ela era uma estudante do ensino médio, certo? Eu não sabia qual escola ela frequentava, mas de

qualquer forma, parecia que ela estava usando um uniforme escolar.

Mas ainda assim, aquele penteado era digno do termo “avant-garde” — um equilíbrio perfeito de listras brancas e pretas que se misturavam de tal modo que, em distância, parecia cinza. Era difícil acreditar que era uma cor de cabelo natural, mas seria algo difícil mesmo para a talentosa das esteticistas. A garota misteriosa estava com o cabelo preso em uma curta trança. Ela dormiu com o cabelo assim, mas isso não vem ao caso agora. Não havia dúvida de que, embora ela estivesse dormindo em frente à Associação de Shogi, ela não parece ter relação alguma com a organização. Dito isto, parecia que não era necessariamente o caso de ela estar dormindo em frente da Associação de Shogi. Não era exatamente uma prova, mas o jornal em que seu pequeno corpo estava embrulhado era, nada menos que, um jornal de shogi.

Surreal.

Um movimento lógico — nada disso parecia certo.

“.....Uhhh.”

Não é como se eu tivesse ido até a Associação de Shogi sem motivo algum. Mesmo que fosse para evitar qualquer problema, “fingir não notar uma pessoa obviamente suspeita e passar direto” era o movimento padrão não apenas como profissional, mas como pessoa, eu sabia disso — mas...

“Você está bem? Tem mais alguém aqui com você?”

“Eles deixaram você aqui?”

...Para mim, que desmaiava da mesma forma e sempre fui ajudado, eu não podia ignorar uma garota do colegial dormindo indefesa — eu não pude ignorar a abertura para um movimento padrão da Akari.

“Você está bem? O que você está fazendo aqui?”

“Eu estava esperando por uma pessoa gentil.”

Das minhas nervosas e tímidas perguntas que direcionei para ela, uma rápida resposta rebateu — como se ela atacasse como um gambá.

Os olhos da garota estavam cambaleando como se ela ainda estivesse meio adormecida, e um sorriso gentil entre

os lábios. Em vez de um gambá, ela parecia com os gatos que Akari tem em casa.

“Se possível, alguém do tipo profissional de Shogi. Isso serve para você, não é? — kiriyama, Kiriyama-5^o-dan.”

O mistério de como ela, Tsubasa Hanekawa, sabia o meu nome foi rapidamente resolvido — o jornal sobre shogi em que a Hanekawa estava embrulhada era um em que minha foto estava estampada em uma das manchetes.

Isso foi basicamente uma coincidência, mas mesmo que eu fosse essa coincidência, não foi por acaso que ela conheceu um profissional de shogi. Para encontrar um profissional, ela até mesmo dormiu em frente da Associação de Shogi, no fim de tudo — esse não era o comportamento de uma garota normal do ensino médio.

Na pior das hipóteses, ela ficaria lá até morrer. Para um profissional, que considera a Associação de Shogi como seu local de trabalho e um campo de batalha, é inconcebível deixar uma pessoa suspeita como ela jogada em frente ao prédio. Também foi o fato de eu estar preocupado, era como ser meio que forçado a isso, mas não era como se fosse completamente desagradável.

“Não, mas eu estou realmente feliz. Que foi Kiriya, alguém da mesma geração que eu, que veio falar comigo. Um cara que parecia um Ceifador olhou para mim dormindo e depois foi para algum lugar, eu estava com tanto medo.”

Quando a encontrei, com o seu cabelo meio branco e meio preto (que provavelmente está em uma situação pior do que ela se lembra desde de que trançou e dormiu), com suas mãos afagando seu peito para se acalmar, e rezando “vamos manter isso em segredo da Senjouhara” (seja lá quem for Senjouhara), eu me senti feliz, que fui eu quem falou com essa garota que parecia em apuros.

O Ceifador provavelmente era Namerikawa.

Quanto à onde ele foi, ele provavelmente estava voltando para a casa de seus pais.

“Você provavelmente está se perguntando por que eu estava esperando por um profissional de shogi, certo? Kiriya.”

Já falando casualmente?

Ela tinha notas acima que as minhas nos anos acadêmicos, mas em termos de data de nascimento, depois que eu soube que tínhamos a mesma idade, essa maneira de diminuir nossa distância não foi tão notável.

Eu nunca conversei com garota da minha classe com essa sensação de distância — não, se bem que, isso provavelmente tem mais a ver com minha posição na hierarquia da escola.

Hanekawa.

“Há algo que eu quero que você me diga — tudo bem. Kiriya, a que tipo de monstro você acha que a palavra “gênio” se refere?”

Ela apanhou dois gizes branco que poderiam ser usados em um quadro negro de uma sala de aula, eles pareciam estar no bolso da saia do uniforme, que estava mais amassado do que as dobras por ela estar dormindo diretamente no chão.

“Vamos mudar de questão? Kiriya, a que tipo de shogi você acha que a palavra “prodígio” se refere?”

O que Hanekawa desenhou foi — este padrão de tabuleiro.

Impossível! O que diabos é isso! Você está tirando sarro de mim?

Essa foi minha primeira impressão, e mesmo depois de acalmar e me reavaliar, esses pensamentos não se alteraram — era um padrão absurdo de tabuleiro.

Parecia que toda aquela conversa sobre “prodígio” era apenas enrolação e a coisa que ela “queria que eu dissesse a ela” era sobre esse padrão de tabuleiro — mesmo se você estivesse pedindo minha opinião profissional, era preocupante.

Eu não pude dar uma opinião.

Como em um caso extremo, poderia ser mais realista se as peças tivessem sido espalhadas acidentalmente pelo tabuleiro — essa não era mesmo uma questão de ignorar movimentos padrão.

Mesmo que as peças brancas e pretas estivessem trabalhando juntas e conversando para chegar a este padrão, eu poderia dizer com absoluta certeza que isso nunca poderia acontecer.

“Isso é tão... Hmmm.”

Hanekawa pareceu ligeiramente desapontada pela minha reação, mas não pude mentir. Não, mesmo se eu

mentisse, eu não tinha a menor ideia de como eu deveria mentir — que tipo de resposta Hanekawa queria de mim?

“Com licença, Hanekawa..... O que é isso?”

Eu perguntei, ainda sem saber se não havia problema em perguntar (e sem saber se não havia problema em fazê-lo de maneira casual). Falando francamente, eu não poderia não dizer nada depois dela ter mostrado esse desencorajador padrão de tabuleiro. De certo modo, o como não parar para uma garota do colegial deixou um gosto ruim em minha boca.

“Hmmm. Bem, eu vim aqui porque também não entendo. Eu pensei que um jogador de shogi profissional poderia me dizer algo.”

Essas foram expectativas muito difíceis.

No entanto, é preocupante, mesmo se você me trate como representante dos profissionais de shogi.

É claro que havia enxames monstruosos para profissionais na Associação de Shogi — o problema era que, quanto mais graduados fossem os profissionais, mais eles perceberiam a impossibilidade desse padrão tabuleiro.

Tendo dito isso, eu não poderia deixar quieto e possivelmente dar uma má impressão dos profissionais. “Se você puder me dar um pouco mais de detalhes, eu posso te responder.” Eu indiretamente tentei despertar o interesse da Hanekawa.

“Mesmo? Então vou ser um pouco doce com você.” Colocando uma expressão feliz, Hanekawa passou o giz no asfalto novamente — em primeiro lugar, mesmo que essa fosse a melhor abordagem, uma garota do colegial não deveria estar rabiscando no chão rastejando de quatro, sabe? Mesmo para Momozinha, esse era encantador e não tão bem aceito comportamento.

“Ergh”

Mas essa ansiedade foi afastada pelo choque do suave desenho de Hanekawa — era um retrato, por assim dizer.

Parecia ser o retrato de uma pessoa real, você realmente podia entender suas características. O retrato de uma garota. Maria-chiquinha, e se você apenas as levantasse, seria igual as da Hinazinha.

Mas ela tinha um olhar terrível em seus olhos. Sem coração. Desagradável. Era como se ela tivesse um balão dizendo “Eu posso ser uma pessoa odiosa, mas não tenho absolutamente nenhuma intenção de deixar isso me machucar” — se eu tivesse que dizer alguma coisa, seria que a aura feroz que emanava daquele retrato me fazia lembrar da minha meia-irmã.

“Essa garota é minha fabulosa amiga, Oikura.”

Para capturar as características de uma amiga fabulosa, ela tinha uma personalidade muito boa. Hanekawa parecia que ela estava agindo indiferente, mas incluindo seu olhar observador, ela não era a pessoa que ela parecia ser.

Ou ela era meio negra e meio branca, assim como sua aparência?

De qualquer forma, aceitando a misteriosa apreciação de arte ao estilo de Nikaidou, o que a Hanekawa estava tentando me dizer? — não deveria ser assustador como a amiga dela é.

“Este é um tabuleiro que a Oikura recebeu de um pen-pal quando estava no ensino médio.”

Pen-pal? O que é um pen-pal?

“Quanto ao tipo de garota que a Oikura é, por enquanto eu vou audaciosamente omitir isso. Mesmo que não esteja lidando com algumas circunstâncias complicadas, há também a questão da privacidade.”

“Ahaha, não há privacidade quando eu desenho um retrato como esse? Agora, Agora. Então você terá que adivinhar indiretamente.”

“Umm, uma dessas ‘circunstâncias complicadas’ foi a causa da mudança entre escolas da Oikura quando ela era uma estudante do ensino médio. De uma escola secundária A para uma escola secundária B, da região A para a região B. Já que foi uma transferência súbita por algum motivo não especificado, ela foi transferida deixando várias coisas para trás — mas é muito difícil simplesmente levantar e deixar tudo o que você tinha para trás, apesar de tudo.”

“É particularmente difícil cortar laços.”

“Especificamente, ela tinha uma amiga para trocar cartas de com... Oh! A palavra “pen-pal” que você estava estranhando antes, Kiriya, significa alguém com quem você troca correspondência.

“Não, não.”

“Eu não sei tudo, só sei o que sei.”

“Acho que hoje em dia essa é uma palavra obsoleta, com a disseminação dos e-mails e mídias sociais — mesmo para alguém de meia-idade escolar como a Oikura, trocas de correspondências devem parecer antiquadas.”

“Embora se ela não o fizesse, ela não poderia continuar a conversar. Olhe, assim como expressei fielmente neste retrato, ela é uma personagem completamente problemática.”

“Ela provavelmente não podia se comunicar com a amiga pelos métodos populares que todos estavam usando — ou, devo dizer, decidir trocar correspondência não é algo normal”.

“Você sabe sobre xadrez por correspondência?”

“Sim, sei.”

“Exatamente, cada carta é um movimento, alternando movimentos em cada troca, sem relógio, porque a quantidade de tempo é irrelevante, um jogo de xadrez muito dramático — mas com a Oikura em sua nova escola e sua colega de classe. em sua antiga escola, naturalmente esse vai-e-vem foi através do shogi

— Hm? Não, parece que shogi era o hobby da sua parceira. O passatempo da Oikura era a matemática. Um jogo perfeito de estilo de informação aberta como o shogi é adequado para o processo de pensamento de uma aberração da matemática”.

“A sensação de belas equações e a sensação de belos movimentos padronizados não devem ser desvinculadas.”

“O efeito da mistura de um método antiquado de comunicação, como trocar correspondências, e os sentimentos nostálgicos que ela sentia por sua cidade natal, provavelmente continuaram por um longo e inesperado vai-e-vem. Ela sentiu isso pessoalmente — provavelmente ela odiaria se dissesse, mas talvez, acho que

se isso tivesse sido uma troca básica de cartas escritas, ela provavelmente não teria nem chegado a três rounds.”

“Eu acho que a Oikura é quem decidiu continuar as correspondências de shogi.”

“Mas o fim veio para visitar.”

“Depois de inúmeras partidas terminadas, no momento do início de um novo jogo, o que veio de sua amiga de correspondência não foi um movimento de peça.”

“Foi um estado de tabuleiro incompreensível que ignorou completamente os movimentos padrões.”

“E assim, Oikura tomou essa incompreensibilidade como uma maneira de se despedir de sua velha amiga, ela rasgou a carta em pedaços, e depois disso a relação deles parece ter terminado permanentemente.”

“Não, Hanekawa, você está tentando ser imparcial falando sobre isso com indiferença, mas essa personalidade histérica é muito exagerada.”

Mesmo se você dizer “rasgado em pedaços” de forma rítmica.

Ainda assim, como profissional, não consegui negar completamente os sentimentos da Oikura. Eu virei meus olhos para o chão — aquele padrão de tabuleiro era absurdo. A emoção de querer saber qual viria a seguir, “P-26” ou “R-58”. Se eu tivesse em minha frente um tabuleiro assim, não seria estranho me sentir ridicularizado.

Quebrar uma amizade também foi incrível.

“Hmm, a Oikura é bem extrema. Apesar disso, de alguma forma ou formato não houve nenhuma declaração de rompimento, parece que só não houve mais nenhum contato da outra parte. Então, Oikura, de sua própria forma, declarou a outra parte como a causa rompimento entre elas.”

Que desgosto. Hanekawa encolheu os ombros.

“ — depois disso, o tempo passou, ela se tornou uma estudante do ensino médio, e Oikura mudou, também.”

“Ela mudou? Ela se acalmou?”

“O oposto. Ela se tornou ainda mais extrema.”

Como resultado, ela até se transferiu no ensino médio.

Ouvindo tudo, eu só queria segurar minha cabeça, mesmo que fosse por um estranho. O que há com essa pessoa?

Por que eu tenho que ouvir sobre uma pessoa que tem que ser tratada com cautela?

Se isso não estivesse tão envolvido com shogi, este já seria um momento para terminar com isso.

“Então, a transferida Oikura e eu coincidentemente nos encontramos no meu destino. Coincidentemente.”

“Coincidentemente... No seu destino? Pode tal coisa acontecer?”

“Sim, bem, coincide com minha preocupação por ela já de muito tempo antes. O que aconteceu com a Oikura depois disso? Então, quando eu estava passando por perto, eu a visitei. Agora se você me perguntar o que aconteceu depois, definitivamente não foi nada que tenha dado certo, pois é, talvez ela fosse mais durona do que quando a conheci.”

Eu não sabia se aquela garota sendo mais durona era algo bom ou não — rígida e passional, tive um palpite que este era o pior estado possível. Parece que ela soube sobre esse episódio do ensino médio por causa dessa “coincidente reunião”.

“Eu tinha resolvido um quebra-cabeça que a Oikura estava segurando por anos — era algo mais como ‘abrir um pergaminho’ do que ‘resolver’. Foi por causa dessa sequência de eventos que ela disse: “Você poderia me

explicar novamente com imagens como você fez naquela época?”

“.....”

“Ela disse que está vazando sarcasmo.”

Heh, heh, Hanekawa soltou uma risada que estava tentando segurar.

Eu me pergunto se essa é a maneira dela de expressar raiva.

“Pedaço de bolo, certo? Acho que posso estar cometendo um grande erro, como com minha mãe — que tal você se notar e se corrigir? Honre a estudante.” Ela disse.

“Essa pessoa, tem uma extensão assustadora, provavelmente ela não pensa em você como uma amiga, Hanekawa?”

“Se você diz isso, não pude ficar quieta como uma amiga.”

Ela também é uma pessoa que não hesita, huh.

Pode-se dizer que elas eram uma combinação surpreendentemente bem combinada.

“Mas eu estou completamente sem esperança no shogi. Eu até esqueci como as peças se movem. Os generais de ouro e prata são estranhos — então, às vezes, eu pensava em pedir a opinião de um especialista.”

Por alguma razão, Hanekawa continuou usando uma entonação estranha na palavra “especialista”. Embora a parte sobre ela estar sem esperança no shogi fosse provavelmente apenas sua humildade, assim quando ela percebeu que algo estava errado com esse padrão de tabuleiro, ela veio me procurar; mas depois de ouvir isso, eu não acho que poderia ser de alguma ajuda. Esta não é uma conversa confidencial onde se esperaria encontrar alguma grande pista, mas mesmo depois de ouvir sobre essa pessoa chamada Oikura, “OK! Então, vamos lá que eu farei isso!” Essa não uma motivação que me surgiu. Já estava bem aparente como eu não queria fazer nada por essa Oikura.

“Em primeiro lugar, eu não entendo porque você, Hanekawa, tem que ir tão longe por essa ‘fabulosa amiga’.”

“Longe? Quão longe é tão longe?”

“Se enrolar em jornal de shogi e me emboscar em frente à Associação de Shogi. Hanekawa, será que o seu hobby é ajudar as pessoas?”

“Eu diria que é uma maneira de me divertir, ao invés de um hobby. Eu nunca pensei nisso como algo divertido, mas é meu jeito.”

Um dos caminhos.

Esse também foi um maldito game de trilhas.

Era mais óbvio que esperar caminhos em um Guia de Trilhas — tudo bem, então.

Venha.

“Vamos supor que este tabuleiro contém algum tipo de mensagem, e que é algo diferente de uma declaração de guerra para essa garota com quem ela estava trocando correspondências.”

Como se para demonstrar a mim mesmo meu interesse neste caso, eu agachei e encarei o misterioso tabuleiro rabiscado em giz.

Não é como se fosse intencional, mas eu me vi sentado no lado do jogador das peças pretas, e por sua vez Hanekawa se moveu para minha frente, em outras palavras, para o lado das peças brancas, ela se sentou no estilo seiza: Se ajoelhando com a frente dos pés no chão e sentada em cima dos calcanhares. Como ela pode se sentar em seiza no asfalto?

Não é nada perto de um registro oficial de jogos, era um rabisco estranho. De repente, eu fiquei desconfortável com o que as pessoas pensariam se me vissem nesta

situação, neste lugar, mas não havia ninguém até onde eu enxergava a Associação de Shogi.

“Eu não acho que isso precise de conhecimento especializado em particular para decifrar. Lamento que você tenha vindo até aqui para pedir ajuda a um profissional, Hanekawa, mas isso é apenas um “problema” que um aluno do ensino médio passou para outro.”

“Mas você não se tornou profissional quando estava no ensino médio, Kiriya?”

“Não, esses tipos de alunos do ensino médio são...”

Apenas cinco pessoas, eu ia dizer, mas me interrompi — soar arrogante era o contrário do que eu queria. Neste caso, se eu dissesse algo imprudente, suas expectativas em relação a mim poderiam aumentar.

Eu me concentrei e contemplei.

Como eu nunca vi essa ridícula posição de tabuleiro antes, para o meu pesar, minha leitura é bastante superficial — eu estava propenso ao ridículo por estarmos seriamente encarando esse tabuleiro.

Talvez seja preciso uma abordagem diferente.

E se fosse algum tipo de enigma ainda mais inteligente?

Se fosse o caso, então talvez fosse necessário ver absurdos, err, desses tabuleiros.

“Inteligente, huh... Eu realmente não olhei por essa perspectiva. Mas se for assim, não é diferente de dizer que não podemos entender essa mensagem. Se shogi é uma conversa, então, do que os jogadores das peças pretas e brancas, ambos os lados do tabuleiro, estão falando?”

Uma Conversa?

Parece palavras que uma amadora como Hanekawa diria, mas era absolutamente verdade que havia muitas ocasiões em que uma partida de shogi era comparada a uma conversa entre profissionais. Eu mesmo já tive essa experiência — os momentos que experimentei quando “tive uma conversa” com meu oponente se tornaram uma sensação indescritível.

“...Oikura e seu parceiro estavam apenas trocando movimentos de shogi?”

“Sim. Isso é o que eu ouvi. Nem mesmo nenhum acompanhamento, ela disse. Oikura provavelmente achou que era mais legal assim.”

“Ela provavelmente pensou que era mais legal você dizer? E de repente as coisas ficaram feias... E então... Quando chegou ao ponto em que eles pensavam em começar um novo jogo, esse padrão de tabuleiro veio... Então seria certo considerar que o jogador das peças pretas era a pessoa com quem ela estava trocando cartas?”

“Hm. Hmm. Oikura não disse isso, mas se você pensar sobre isso logicamente, isso faz sentido.”

“Que significa,”

Voltei meus olhos para o registro do jogo.

“Então, podemos interpretar a mensagem do remetente como apenas nas peças do jogador preto... Talvez.”

Não é como se eu tivesse confiante sobre isso, então eu desesperadamente fiz com que minha frase terminasse vaga — na verdade, foi um palpite forçado. Se houvessem outras pistas, eram especulações ignoradas.

Mas esta suposição pareceu atingir Hanekawa,

“Entendi!” Ela bateu nos joelhos — na verdade, já que ela bateu em suas coxas enquanto estava sentado no asfalto, ela machucou seus ossos. Ela desmaiou em agonia por um curto tempo, mas logo se levantou (o que você está fazendo), “Então eu vou desenhar um tabuleiro com apenas as peças pretas”, e pela terceira vez o giz foi riscado pelo asfalto.

De qualquer forma, você não pode simplesmente apagar e redesenhar coisas quando está desenhando no chão — a frente da Associação de Shogi se parecia cada vez mais com uma exibição de arte moderna. Não será comigo que eles vão ficar bravos por isso?

“Ok, pronto. Limpei tudo.”

G		S		G		+P		+R
P		+P		K		L		N
		P		B		P		P
				P		S		+P
				+P		L		N

Com metade das peças fora, eu esperava que isso tornasse as coisas um pouco mais claras, mas, embora fosse certamente mais limpo, não estava claro. Pode-se dizer que quanto mais nossa visão melhorava, mais nossa confusão aumentava.

“E, então, Kiriya, a mensagem agora, não tem algum tipo de regularidade que esteja mais clara?”

Dizendo isso, Hanekawa fez uma correção no tabuleiro recém desenhado — virando o giz de lado, ela preencheu uma parte, não, a maior parte do tabuleiro, como se estivesse desenhando linhas em uma parte. Como resultado, tivemos um tabuleiro, não, era mais um diagrama, mas ainda parecido com o anterior.

“Se você olhar os quadrados de um tabuleiro de shogi como um quadriculado... Você colocaria as peças em forma de grade?”

G		S		G		+P		+R
P		+P		K		L		N
		P		B		P		P
				P		S		+P
				+P		L		N

Eu disse, olhando para ela como se fosse o tipo de coisa que alguém entenderia apenas por ver uma vez — não havia outra maneira de dizer, então era tudo que eu poderia dizer.

Como não consegui adivinhar o seu significado.

Era certamente como disse Hanekawa, a regularidade era clara como o dia — ela nem precisava preencher os outros quadrados para facilitar a compreensão, eu também notei — no entanto, era um “e daí?”

Os espaços entre a grade estavam preenchidos, o que você está querendo dizer?

Além disso, não seria tão ruim se todos os espaços fossem preenchidos, mas o canto inferior esquerdo estava com espaços vazios — qual era a intenção por trás de deixar esses cinco quadrados vazios?

“Bem, não dá simplesmente para dizer que é porque cada jogador tem apenas vinte peças e há vinte e cinco espaços no tabuleiro de jogo?”

Foi quando essa pergunta foi feita, que possibilidade de que Hanekawa não fosse surpreendentemente humilde com palavras que ela não conhecia (apenas as que não conhecia) sobre shogi surgiu.

“No shogi você pode usar as peças que você capturou do seu oponente como suas, então, se necessário, ela

também poderia ter colocado cinco peças brancas nos cinco espaços restantes.”

Desde o início, se os jogadores não estivessem trocando peças, aquele tabuleiro nunca poderia ter acontecido (a posição do lanceiro era claramente estranha).

“Ooh. Então, tudo bem colocar um peão aqui.”

“Isso não seria bom... Porque vai resultar em peão duplo.”

Não era um estado de tabuleiro onde eu poderia falar sobre os pequenos detalhes, mas era um risco ocupacional e eu comentei sobre isso. “Então vamos tentar e fazer dele um peão promovido,” Hanekawa disse em um ar como se estivesse brincando de ser idiota — achei estranho que ela soubesse que, se fosse um peão promovido, então a regra do peão duplo não seria ocorreria, mas olhando para o tabuleiro parecia que ela havia determinado que isso seria “aceitável”.

Por causa de sua ignorância, seu desejo de conhecer coisas que ela não sabia era excepcionalmente forte.

Ou devo dizer que ela estava cheia de curiosidade... Se não fosse isso, ela viria até a Associação de Shogi apenas para ajudar alguém?

“De qualquer forma, a razão pela qual essas trocas de correspondências de Oikura não colocou nenhuma peça nesses cinco espaços vazios... Parece ser algo irregular, mas não, é organizada, porém confusa...”

Disse Hanekawa, enquanto pensava.

Parece que ela é do tipo que fala enquanto pensa, diferente de mim.

Mas neste caso, a causa de seu aborrecimento provavelmente era a mesma que a minha.

Há pouco tempo, este era um jogo de tabuleiro completamente enigmático e perturbador, agora assumindo um modelo onde as peças brancas são removidas, tínhamos vislumbrado uma regra e uma exceção a essa regra, o que fez deste jogo de tabuleiro algo cercado de mistérios.

Se é esse tipo de meia-medida, eu nem tenho a confiança de dizer que as peças brancas eram planejadas.

“Hmmm, mas tenho a sensação de que já vi esse padrão em algum lugar antes...”

Disse Hanekawa, mas com essa grade preenchida não consigo enxergar um tabuleiro de shogi — o que é essa imagem?

Eu estava preocupado em ser visto desenhando no asfalto com uma garota, mas agora que chegamos a esse ponto, fiquei a querer perguntar opiniões de outros profissionais que passavam — mas, como sempre, não vi nenhum rastro de alguém ao nosso redor.

Uma atmosfera anormal.

“Ahaha, a razão por não haver ninguém talvez seja nossa perspectiva do mundo.”

Hanekawa disse algumas coisas incompreensíveis.

Ela também pode ter ficado confusa.

“Desculpe, eu ter mantido você aqui, Kiriya. Você tinha algum negócio para cuidar, não é?”

Mesmo dizendo que essa situação se tornou mais problemática, também é verdade que não vim para a Associação de Shogi para ficar jogando por aí.

“Sim. Hoje eles estão realizando as preliminares para o Torneio Rei Leão — o que é muito estranho. Estamos na hora em que os outros jogadores deveriam estar chegando.”

“O Torneio Rei Leão”.

“Ah, é um torneio de shogi... No meu caso, eu estou nos colchetes, onde um jogador de dezesseis vai avançar para o torneio principal...”

Como eu estava aceitando que ela realmente não estava querendo detalhes sobre o torneio, eu inconscientemente acabei falando demais — mesmo para mim, era uma partida importante. Não importa se eram preliminares, há também a questão do que eu estou fazendo antes de uma partida importante.

“Um de 16 — É porque é o Torneio Rei “Leão” (獅子, shishi)?”

Quando ela me perguntou isso com um tom de simplicidade, eu apenas olhei para ela perplexo.

“N-NÃO! Não, não é “quatro” (四, shi)! Não é $4 \times 4 = 16$ ou qualquer coisa do tipo, não há razão por que são

dezesseis colchetes no torneio?! Há colchetes com cinquenta e duas ou trinta e uma pessoas também — ”

O que é tão perturbador, já que não é tão inesperado que o shogi mundial iria decidir colchetes com base em um trocadilho. Eu parecia confuso me corrigindo, mas naquele momento Hanekawa não estava olhando para a grade preenchida, mas sim para o primeiro tabuleiro.

O não preenchido.

Um tabuleiro de jogo 9×9 .

“Kiryama. Eu lembro onde eu vi isso antes! Em uma parede na sala de aula.”

“P-Parede da sala de aula?”

“Esta é uma tabela de multiplicação.”

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81

Utilizar um tabuleiro de shogi como tabela de multiplicação era um ponto cego para mim como profissional, ou melhor, era completamente inesperado, mas não senti que fosse tão surpreendente. Mesmo que você não pudesse realmente dizer que a palavra leão vem de $4 \times 4 = 16$, ainda assim o tabuleiro de shogi é formado por um $9 \times 9 = 81$. Além disso, houve uma dica apropriada na história de Hanekawa — o hobby de Oikura não era shogi, mas sim matemática.

A propósito, a matemática também é a minha melhor matéria.

“Certo. Exatamente o que eu esperaria de alguém cujo nome pode significar “zero”.

“Não, meu nome não é a razão pela qual eu sou bom em matemática.”

“Bem, então Kiriyaama, talvez você se dê bem com Oikura.”

“O que é isso? Por que você de repente começou a me dizer coisas assustadoras, Hanekawa?”

Além disso, tabuadas não são matemática, são uma área da aritmética para alunos da segunda série.

A parede de sala de aula era provavelmente a parede de sala de aula de quando eu estava no meu segundo ano do ensino fundamental.

Certamente, esse tipo de tabela estaria preso a uma parede — mas e daí?

Estamos de volta em “e daí?”

Devo descartar isso como meras interpretações de um amador? — não, sinto que não.

Como eu esperava, ainda não esclarecemos nada, mas tive a sensação de que se dessa vez era algo que se encaixa perfeitamente. Foram escolhas intuitivas de palavras que me faria repreendê-la como Shimada, mas eu tinha um pressentimento de que sua maneira de pensar estava correta.

Por que eu tenho esse pressentimento?

Ir a fundo. Estenda a mão. Agarrar isso.

Certo então.

Se considerarmos isso como uma tabela de multiplicação, as posições das peças organizadas foram milagrosas.

“Milagrosas? Significativas?”

“Olhe, Hanekawa. As posições de todas as peças estão todas nem números ímpares da tabela de multiplicação.”

Começamos explicando como as peças foram organizadas “de forma a preencher os espaços de uma grade” e alinhadas com a nova tabela de multiplicação e como, sobrepondo as duas, algo completamente diferente surge.

Em outras palavras, isso.

Peguei emprestado o giz da Hanekawa e acrescentei mais linhas à tabela de multiplicação no chão.

G		S		G		+P		+R
P		+P		K		L		N
		P		B		P		P
				P		S		+P
				+P		L		N

Eu estava finalmente participando plenamente das atividades de arte de rua. Mesmo que fosse apenas riscando os números, eu expliquei como se eu estivesse tentando esconder o constrangimento.

“Eu não acho que os tipos de peças estejam relacionados. Apenas queriam vinte peças para cobrir vinte números ímpares.”

Se as peças fossem organizadas com essa intenção, com também peças brancas que dificultam a descoberta, não seria impossível um tabuleiro acabar tão confuso — longe disso, tanto que, se não fosse assim, seria estranho. De qualquer forma, você também pode considerar que o remetente encenou mal tudo isso, ou melhor, este insulto, está blasfema de tabuleiro, este arranjo de peças como forma de ajudar o destinatário a perceber isso.

Mas ainda havia algumas dúvidas.

Por que o parceiro de correspondência da Oikura enviou um tabuleiro de jogo que apontava para “números ímpares”? Suas intenções ainda eram um mistério. Intenções à parte, mesmo se o nosso raciocínio estivesse certo, eu teria que evidenciar que não estava completo.

Todos os números ímpares não cobertos deixam isso incompleto.

Matematicamente falando, não era bonito.

Se você quisesse cobrir números ímpares, ou se quisesse destacar os números ímpares, por que você não cobriria todos os vinte e cinco números ímpares que aparecem em uma tabela de multiplicação?

“Os números ímpares em uma tabela de multiplicação são 1, 3, 3, 5, 5, 7, 7, 9, 9, 9, 15, 15, 21, 21, 25, 27, 27, 35, 35, 45, 45, 49, 63, 63, 81. Quatorze números em vinte e cinco pares. E neste tabuleiro, os cinco números e cinco espaços que não cobertos por peças pretas são o 5, 7, 9, 21, 21 — não parece haver nenhuma progressão especial, não é mesmo?”

Como de costume, Hanekawa confirmou isso em voz alta.

Encantador, é como se ela estivesse cantarolando uma música. 5, 7, 9, 21, 27.

Não há divisor comum. Você nem poderia dizer que eram todos primos. Tampouco uma progressão aritmética. Se você adicionar 5, 7 e 9 juntos, receberá 21, mas não conseguirá explicar o relacionamento dele com 27. Você pode somar 5, 7 e 9, para conseguir 21, mas não há explicação para o 27.

Devemos pensar que a única coisa que esses números têm em comum é que eles estão no canto esquerdo de uma tabela de multiplicação — o canto inferior esquerdo do tabuleiro e o canto esquerdo da tabela de multiplicação.

“Mas se olharmos dessa maneira, no canto inferior esquerdo o ‘ 5×1 ’ fica de fora — ou se não houvesse uma peça em “ 9×5 ”, sinto que isso nos levaria a algo melhor.”

O que Hanekawa disse me fez sentir mais desleixado, mas minha opinião era a mesma — eu também acho que há uma peça a mais ou a menos.

Então vamos pensar ao contrário.

Qual regra devemos encontrar para dizer que esse espaço vazio é “o correto”?

Espere. A área “ 5×1 ”... A área “ 9×5 ”.

Mesmo que eu tivesse a mesma opinião que Hanekawa, a expressão em si era diferente. A sensação de estar fora do lugar também era uma coisa intuitiva, afinal.

“.....Hanekawa. Você poderia dizer um pouco mais? Qualquer coisa seria boa.”

“Hmm. Hmm. O que é isso? Está me colocando em posição, não acha?” Embora Hanekawa dissesse isso, ela continuou sem perguntar “por quê?”.

“Olhando de outra forma, o ‘5’ em ‘5×1’ não está coberto, mas o ‘5’ no ‘1×5’ está, por quê? Eles são ambos ‘5’, então nesse pen-pal o “5 × 1” e o “1 × 5” devem ter significados diferentes.”

Como se ela estivesse falando sozinha.

Infelizmente, a resposta para essa murmurada pergunta de haver ou não uma diferença de significados não fez brilhar nenhuma luz dentro de mim — ao em vez disso, algo diferente brilhou.

Está certo.

Eu conheço esse sentimento de desconforto. Precisamente.

“Hanekawa!”

“Ah, sim, o que foi?”

Com entusiasmo ela se inclinou para frente, mas manteve a distância — parece que ela não era

completamente descuidada. Sem me preocupar com isso, eu disse a ela minha ideia.

“Antes, o ‘ 5×1 ’ ou ‘ 9×5 ’..... Hanekawa, você tem considerado uma tabela de multiplicação com os números escritos como de padrão, certo? Começando pelos números de um lado seguindo até os números da direita?”

“Hmm. Hmmmm. Porque é assim que a tabuada funciona, certo? Há “tabuada do um”, “tabela do dois”... Eu comecei recentemente a perceber que sou excêntrica, mas não é assim que todo mundo faz?”

“Certamente, as tabuadas são assim. Todo mundo faz assim, até eu. Mas, Hanekawa, no shogi é diferente. Não são os números que são lidos primeiros, os números acompanham as letras. “P-26”, “R-58”, assim.

E isso não é tudo, eu disse.

Usando o mesmo giz que pedi emprestado, desta vez usei a primeira grade que havia sido desenhada — adicionei desesperadamente as progressões verticais e horizontais.

“O alinhamento dos números escritos na parte superior é o oposto em um tabuleiro de shogi e uma tabuada de Pitágoras.”

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
G	d	S		G	7	+P		+R	一
								d	二
P		+P		K		L	d	N	三
d	K		d		N				四
		P		B		P	N	P	五
a		a						7	六
b		d+		P		S		+P	七
		S		d	b	d+			八
S	d+			+P		L		N	九

Em um tabuleiro de shogi, “1-9” vai da direita para a esquerda.

Em uma tabela de multiplicação, “1-9” vai da esquerda para a direita.

Nessa pequena diferença, havia muita diferença.

Em um tabuleiro desenhado à mão a numeração seria omitida e, para Hanekawa, que não conhecia shogi, não teria sido notado, mas profissional, era de grande importância não misturar os números superiores — se a garota com a qual era trocada cartas estava se empolgando em ser uma competente jogadora de shogi, ela não cometeria um erro tão descuidado.

Então, o que vem a seguir? O que acontece?

“E então?”

“Então, fica virado de cabeça para baixo, certo?”

Os olhos de Hanekawa brilhavam com uma luz ardente. Não apenas brilhavam, eles estavam em chamas.

Se você me permite fazer um comentário insensível, esse olhar é perigoso — não era o olhar de alguém que estava fazendo isso por uma amiga fabuloso ou para ajudar alguém em apuros.

Comparado a esse brilho suspeito, o olhar do retrato da Oikura faltava exagero. Agora que penso sobre isso, parece fofo.

As pessoas dizem que os olhos são apenas iluminados, mas de alguma forma, neste momento, são os olhos da Hanekawa que brilham como ouro.

Como o de um gato — não.

Como o de um demônio.

Eles sequer piscam?

“É por isso que temos que fazer uma nova tabela de multiplicação e repensar — afinal, este é um tabuleiro de shogi. Descobrir o valor dos números ímpares cobertos e os que não estão.”

Como se estivesse possuída, Hanekawa começou a desenhar um novo tabuleiro no chão como se estivesse cavando. Como eu peguei emprestado um de seus dois pedaços de giz, desta vez ela o desenhava apenas com a mão direita.

Isso foi rápido.

Dessa vez foi mais rápido?

“Isso é!”

Se desenho em alta velocidade terminou, Hanekawa virou em minha direção.

“Os números ímpares cobertos pelas peças pretas são:

$$1 \times \text{一} = 1,$$

$$1 \times \text{三} = 3,$$

$$3 \times \text{一} = 3,$$

$$1 \times \text{五} = 5,$$

$$5 \times \text{一} = 5,$$

$$1 \times \text{七} = 7,$$

$$7 \times \text{一} = 7,$$

$$1 \times \text{九} = 9,$$

$$9 \times \text{一} = 9,$$

$$3 \times \text{三} = 9,$$

$$3 \times \text{五} = 15,$$

$$5 \times \text{三} = 15,$$

$$3 \times \text{七} = 21,$$

$$7 \times \text{三} = 21,$$

$$5 \times \text{五} = 25,$$

$$3 \times 九 = 27,$$

$$9 \times 三 = 27,$$

$$5 \times 七 = 35,$$

$$7 \times 五 = 35,$$

$$5 \times 九 = 45.$$

São 20 peças e as outras cinco não cobertas são

$$9 \times 五 = 45,$$

$$7 \times 七 = 49,$$

$$7 \times 九 = 63,$$

$$9 \times 七 = 63,$$

$$9 \times 九 = 81!”$$

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
9	8	7	6	5	4	3	2	1	一
18	16	14	12	10	8	6	4	2	二
27	24	21	18	15	12	9	6	3	三
36	32	28	24	20	16	12	8	4	四
45	40	35	30	25	20	15	10	5	五
54	48	42	36	30	24	18	12	6	六
63	56	49	42	35	28	21	14	7	七
72	64	56	48	40	32	24	16	8	八
81	72	63	54	45	36	27	18	9	九

Ela falava sem parar, vigorosa e rapidamente, com uma fluência inacreditável, mesmo que fosse óbvio se você apenas olhasse para o desenho — então, no final, tudo que se alterou foram os estranhos números cobertos por peças?

Não só isso. o significado também mudou.

Uma diferença clara surgiu entre os números ímpares que foram cobertos e aqueles não cobertos — dá para traçar uma linha bem definida entre eles.

Os cinco números ímpares que não foram cobertos entre os números da tabela de multiplicação, 45, 49, 63, 63, 81, quando você organiza por valor, são os últimos cinco números.

Há uma regra.

Antes, quando Hanekawa estava considerando uma tabela de multiplicação padrão, restava a dúvida de qual era a diferença entre o “5” de “ $1 \times 5 = 5$ ” e o “5” de “ $5 \times 1 = 5$ ”, entre o que foi coberto e o que não estava coberto. Mas com essa nova regra, a resposta para essa dúvida se torna óbvia.

Na tabela mais recente, a de “45”, em outras palavras, o “45” de “ $5 \times 九 = 45$ ” e o “45” de “ $9 \times 五 = 45$ ”. Mudando a questão para o por que o primeiro foi coberto e o segundo não — foi simplesmente o resultado da nona posição vir depois da quinta posição. Após os números da parte

superior comecem a serem lidos primeiro, mesmo que isso não fosse um “rank”...

“Quando ajustamos, para uma tabela de multiplicação invertida, dos vinte e cinco números ímpares, quatro quintos são cobertos e o um quinto é revelado.”

Quatro quintos dos números ímpares.

Essa foi uma mensagem enviada para Oikura — Hanekawa respirou fundo e se encolheu, quase como se estivesse com a cabeça pendurada.

Antes que eu percebesse aquele brilho ardentes em seus olhos também haviam se apagado.

Era como se o espírito maligno que a possuía tivesse ido embora.

Não, não é como se olhos humanos de repente comessem a brilhar como ouro, provavelmente foi apenas um truque de luz. Hmm?

Se eu deixasse ela sozinha, a vigorosa Hanekawa apenas se deitaria jogada nesse lugar, mas mesmo se você dissesse que agora tudo parecia resolvido...

Ainda estamos no meio de resolver um enigma?

“Não. Graças a você, Kiriya, eu já fiz a coisa toda funcionar — mas me pergunto se você não se importaria de passar por isso junto comigo?”

Juntos ou o que for, apenas terminar as coisas depois de chegar tão longe, me dá indigestão.

“De agora em diante não é mais shogi ou matemática — o que Kiriya chamou de perspicácia. Ou jogo de palavras. Essa pode ser nossa especialidade.”

Nossa?

“‘Quatro quintos dos números ímpares’. Essa é a mensagem que o remetente queria enviar para Oikura. Se possível, dois terços teria sido mais bonito, mas não tem como dividir vinte e cinco por três. Então a segunda opção de quatro quintos foi a escolhida.”

Hanekawa dizia que a matemática acabou, mas no final uma nova fração surgiu — eles queriam dois terços, mas se contentaram com quatro quintos? Não importa serem matematicamente iguais.

Então, se não matematicamente? Em japonês?

Hanekawa (e amigos?) São especialista em japonês?

Não, ela não disse japonês — ela disse palavras.

Jogo de palavras.

Parando para pensar, Hanekawa comparou um tabuleiro de shogi e uma tabela de multiplicação e o Torneio do Rei Leão com $4 \times 4 = 16$.

“.....”

Por um segundo eu não havia entendido, deixei de lado o jogo de palavras, limitando a leitura — apesar desta ser uma das vantagens de ser um profissional.

Números ímpares.

Se você pegar os dois caracteres de “ímpar” (奇数) e reescrevê-los em hiragana, então você obtém três caracteres (きすう) — então como seria para obter cinco caracteres?

É obvio.

Usando o alfabeto latino, seria “kisuu”.

Se é assim, dois terços e quatro quintos são iguais.

Os dois primeiros caracteres dos três.

E os quatro primeiros caracteres dos cinco.

Nomeadamente —

“Huh, O quê? ‘Kisu’, ‘kiss’, ‘beijo’?”

“Sim. Ainda assim, isso é muito, encantador e excitante, mas se você quiser fazer uma garota dizer isso, e quiser que ela siga a ordem correta das coisas, é preciso adicionar mais artifícios.”

Em contraste comigo, que estava absolutamente perplexo com essa resposta fora de lugar, Hanekawa mais uma vez apontou para o primeiro tabuleiro

“O tabuleiro que mostra as peças brancas e pretas — neste caso, se olharmos do ponto de vista da Oikura, todas as peças pretas, da sua parceira, estarão viradas — se é assim, Kiriya, você não acha que é apropriado virar a resposta que encontramos?”

Virar o “kisu”?

Virar o — “suki”, “gostar”? Ou melhor... “amor”.

Parece que a questão sobre misterioso tabuleiro que havido sido enviado era na verdade uma carta de amor do parceiro de correspondência da Oikura.

Para mim, desde o começo não era perceptível que o parceiro de correspondência era um menino, esse foi um resultado inesperado, e uma resposta que não pude digerir facilmente.

“Ocultar o sexo do pen-pal foi uma questão de privacidade, isso não deve lhe dar nenhuma ideia engraçada sobre o relacionamento deles. Isso foi um erro de julgamento da minha parte. Eu sinto muito. Pensando nisso agora, eu deveria ter notado que algo estava errado quando a Oikura disse que ela lembrava perfeitamente o conteúdo de uma carta que ela rasgou e jogou fora”.

Enquanto falava isso, os poderes de memória de Hanekawa também trabalhavam com a sensação de que algo estava fora do lugar. Hanekawa havia memorizado um

tabuleiro apenas olhando, e desde que o desvendou até agora ela não desistiu de ir até o fim disso, foi o que supus.

“suki’ não era ‘gab’, ou ‘space’, mas sim ‘love’ (amor). Para decodificar assim, ‘beijo’ (kisu) era a única palavra código apropriada.”

É o que Hanekawa disse, mas tive a sensação que ela estava pensando demais nisso. Mesmo se ela estivesse, eu teria chegado a essa conclusão — fracamente, talvez eu esteja pensando demais nisso também.

“Se fosse uma conversa normal por meio de troca de correspondências, ela teria terminado muito mais rapidamente, você sabe, certo Hanekawa? Mas, por ser uma correspondência de shogi, eles poderiam continuar por mais tempo, de qualquer jeito — se fosse assim, então o garoto parceiro de correspondência só teria um tabuleiro de shogi para se confessar? Por isso, ele enviou uma cifra tão complexa e indireta, na qual você precisa virar e virar o tabuleiro para resolvê-lo — ”

Eu não entendo isso.

O ato em si do menino que escolheu ir além da “conversa através do shogi” para a “confissão através do shogi” era em si uma especulação, acho que não posso negar isso. Por exemplo, se ele não conseguisse, isso provocaria uma raiva feroz em si mesmo — porque para ele era algo que ele tinha que fazer. Não fazendo apenas um vaidoso código limitado ao tema shogi, mas também misturando matemática, você pode considerar isso uma admiração inteligente — talvez tenha sido pelo resultado, a matemática que foi misturada faz parte da aritmética, por isso foi divertido.

Mas o que eu não consegui foi a pontualidade.

Por que, de repente, sem qualquer indicação de que ele havia pensado nisso, ele mandou esse tipo de tabuleiro? Pelo menos, se houvesse algum sinal, Oikura poderia não ter considerado isso como uma declaração de rompimento de laços — por que esse mal-entendido ocorreu?

“Hmm, eu não posso dizer nada sobre isso. Desde que eu também cometi erros espetaculares no meu tempo de confissão, várias vezes.”

Eu cometi erros espetaculares várias vezes.

Comparado a essa pessoa, pode ser mais fácil para um correspondente masculino desconhecido, um garoto do ensino médio que ama shogi, imaginar esses sentimentos.

Deixando de lado a percepção da Oikura, e pensando nele, essa série de correspondências de shogi era como um fio fino que os conectava como se fosse um relacionamento a longa distância — se houvesse uma razão pela qual ele não estaria satisfeito com isso, o que poderia ser?

Não uma razão, mas uma desculpa?

Uma desculpa para não ficar satisfeito, uma desculpa para que ele não aguentasse.

Uma desculpa para querer se confessar.

Enquanto pensava, me lembrei que no ano que vem, o colega de Hinazinha estará indo para uma escola de ensino médio em Shikoku — isso veio a mim quando me lembrei da primeira vez que conversei com o garoto do baseball.

Nós nos conectamos.

A felicidade que então senti.

Aquela felicidade, tão grande que as lágrimas saíam.

E se ele também sentisse que —

“.....É por isso o dá pontualidade dele.”

“Hã? O que você quer dizer?”

Hanekawa reagiu à minha realização.

Eu não estava confiante que poderia explicar isso muito bem para a Hanekawa, que não entendia muito sobre shogi, essa “felicidade”, essa emoção que não bem uma sensação, mas sentia que eu tinha que responder às expectativas da garota que confiava em um profissional com que tinha o real significado de oportunidade.

“Este tabuleiro foi enviado para Oikura indicando que um novo jogo estava prestes a começar. Se colocarmos de outra maneira, logo após o final da partida anterior.”

“Sim. Está certo. Então?”

“Apesar disso, o jogador das peças pretas, o parceiro de correspondência que provavelmente era um jogador de shogi experiente, começou a partida — ”

Basicamente, no shogi, se diz que o jogador das peças pretas tem a vantagem. Portanto, em uma partida em que há uma diferença de habilidade entre os jogadores, para ter

uma partida mais justa, há muitos casos em que o jogador mais forte concede as peças pretas ao jogador mais fraco — ou no caso de haver várias partidas, o perdedor da partida anterior pode optar por ser as peças pretas ou não.

Nesse caso, o fato de o garoto ser o jogador das peças pretas — podemos supor que o vencedor da partida anterior foi Oikura, que só se interessava por matemática e definitivamente nunca se interessaria por shogi, conquistou uma esplêndida vitória contra seu oponente, seu amigo cujo hobby era o shogi — o que ele estava sentindo naquele momento?

Obviamente frustração.

Era obviamente tão frustrante que ele poderia se contorcer.

Mas isso definitivamente não deveria ter sido tudo.

Pode-se dizer que o parceiro dela, separado por uma longa distância, passou muito tempo estudando propositadamente, no momento em que ele percebeu que havia perdido, mesmo que por acaso, ele provavelmente se sentiu “dentro de si” — então ele disse a ela e ficou feliz.

Se sentindo que queria contar mais a ela.

Ele não gostaria de ser entendido ainda mais?

Então — ele escolheu esse momento pontual.

“.....Então é assim. Entendo. Ele não estava desanimado — ele simplesmente não sabia mais o que fazer.”

Hanekawa assentiu, com uma careta não característica, como se não tivesse certeza se ela estava ou não satisfeita com a minha explicação — não, eu não tinha base para dizer que algo não era característico de uma garota que eu acabei de conhecer.

Pensando bem, ela definitivamente não estava comemorando, quando deciframos a mensagem incluída no tabuleiro de jogo — ela era só sorrisos, deslumbrante, querendo enfrentar o final da nossa viagem de quebra de código, mas quando chegamos a uma resposta, ela parecia estar simplesmente exausta.

Mesmo agora, ela parecia estar suspirando.

“Haaaa.”

E abaixando a cabeça em derrota.

“Olhando pelo ponto de vista de Oikura, ela só pensaria que seu pen-pal teve uma mudança repentina na atitude assim que perdeu — ela provavelmente apenas sentiu como se ele tivesse jogado o tabuleiro pelos ares. Por isso ela rasgou e jogou fora. E com isso, nenhuma resposta veio, e o pen-pal pensou ter sido descartado — ele não foi incompreendido e descartado. Sim, ele não foi entendido. Mesmo que que a sua mensagem fosse inquebrável, mesmo que seus sentimentos chegassem até ela, Oikura pode ter chegado à conclusão de que ele não estava são ao trazer essas emoções durante a partida — essa garota é um gênio em quem a bondade das pessoas é desperdiçada. Ela nunca age como você quer. Ela é assim com todos.”

Mais apropriadamente.

Eu não conseguia dizer se isso era ou não como ela era, mas as queixas de Hanekawa pareciam ser expressadas de forma mais apática do que violenta, não havia absolutamente nenhuma diversão em suas palavras.

E foi assim que a suspeita garota que estava agachada em frente à Associação de Shogi foi embora. Quando ela foi, limpou a parte da rua que tinha rabiscos espalhados. Talvez ela não fosse apenas uma pessoa suspeita — suas habilidades de limpeza rápidas pareciam os de uma representante de classe. Parece que ela era chamada de estudante de honra por Oikura... Se ela tivesse tranças, e se eu emprestasse meus óculos, ela até poderia parecer uma representante de classe. Não, não é como se uma representante de classe dormisse na rua enrolada em jornal.

“Hã? Venho pensando sobre isso, Hanekawa, e a sua escola? Hoje é um dia normal da semana.”

“Ahaha. Falando nisso, e você, Kiriya?”

“Shogi é o meu trabalho — e ajudar pessoas, Hanekawa, é uma maneira de se entreter?”

“Hum. Hmm. Na verdade, o que aconteceu com Oikura foi um acidente — o enredo principal dessa história não é estar ajudando alguém, é estar procurando alguém.”

“Você se esforçou tanto por algo acidental..... O quê..... Você é realmente excêntrica, afinal de contas, Hanekawa, mais do que você acha de si mesmo. Que, procurando alguém?”

“Sim. Você tem razão. Estou dando um tempo na escola para procurar alguém. Ele se chama Oshino — essa é a pessoa que estou procurando, e estou viajando aqui e ali por todo o país. No meio disso, me encontrei com Oikura na escola para a qual ela se transferiu... Como também ouvi dizer que Oshino era bom em shogi quando ele era um estudante, eu tinha uma fraca esperança de que essa pudesse ser uma pequena dica, mas parece que isso foi um engano. Enfim, parece que está na minha hora também, talvez eu tente a sorte no exterior... Bem, antes disso eu tenho que voltar e dar um jeito na Oikura. Ei, Kiriya, tem alguma lembrança que você recomendaria, do que

aconteceu aqui, que até uma garota de personalidade ruim ficaria encantada?”

“Hã? Então que tal levar alguns doces tradicionais japoneses deliciosos e honestos... Uhhh, Hanekawa. Será que procurar alguém também é uma maneira de se entreter?”

“De maneira nenhuma. Esta é uma missão. Estou dedicando minha vida nisso. Usando minha vida para isso.”

Ela disse isso como se fosse óbvio, mas eu não entendi o significado dessa decisão — isso não chegou até mim. Provavelmente, algumas palavras não puderam ser transmitidas para mim.

Nossas visões de mundo eram diferentes.

Não importa o quanto nos aproximamos, não importa o quanto fosse transmitido, haverá sempre palavras que não podem ser transmitidas sem o devido entendimento. Existem muitas delas. Por mais que desenvolvamos comunicação, ou quanto mais no comunicamos, mais comuns elas são.

Então você tem que falar mais.

Talvez seja isso que Hanekawa queria transmitir — assim como eu pensava desta maneira, eu estava a entendendo — espalhadas, figuras de pessoas surgem entrando na Associação de Shogi. Ao longe, por alguma razão, vi as figuras de Namerikawa e Sakurai chegando ao local. Aqueles dois, do que eles poderiam estar conversando, eu me pergunto...

Não, essa não é a hora de me distrair com conversas ao longe.

De agora em diante, estou nas preliminares do Torneio do Rei Leão — vim trabalhar, vim lutar.

É por isso que tenho que impor fala.

Não importa onde a estrada se conecte no final, não importa o tipo de pessoas que o caminho à frente me conecte, agora eu tinha uma tonelada de razões pelas quais eu queria ganhar.

Sente-se ao tabuleiro, use as peças como intermediários, e quando sua mente perceber, estará em volto do jogo.

Atravessando perfumadas ondas na cintilante luz dourada do Sol e prateada do luar, passo a passo como um cavalo veloz, sem levar em consideração as aparências, como uma mosca atraída pela luz, que voa em zigue-zague, e mesmo sentados com a postura correta, demonstrando autoridade, batem suas cabeças sem nenhuma consequências, atravessando o recinto de seus castelos, lendo inocentemente seus motivos, revidando, defendendo e atacando, aproximando-se do xeque-mate, mesmo que isso te danifique você insiste que há uma chance, continuando sem se abalar, mantendo-se longe do sentimento de querer admitir, cada momento sendo uma eternidade, tudo para deixar a marca de uma estrela que brilha sem piscar, com certeza o pássaro se desviará de se trilha, pouco a pouco, seus sentimentos indicarão o caminho correto.

Vai te indicar mesmo que você não o entenda. Ei, sobre o que vamos falar hoje?

PEÇAS DE SHOGI

Rei (O melhor jogador ou o campeão atual): K — 王

Rei (O pior jogador ou o desafiante): K — 玉

Torre: R — 飛

Torre Promovida (“Dragão”): +R — 龍

Bispo: B — 角

Bispo promovido (“Cavalo”): +B — 馬

General Dourado (“Ouro”): G — 金

General Prateado (“Prata”): S — 銀

General Prateado Promovido: +S — 全

Cavaleiro: N — 桂

Cavaleiro Promovido: +N — 圭

Lanceiro: L — 香

Lanceiro Promovida: +L — 杏

Peão: P — 歩

Peão Promovido (“Token”): +P — と

DE TRADUÇÃO